

NR 5 · LUTY 2021 · ISSN 2657-3113

galeria Obecna

Józef  
Murzyn  
Rzeźba

12.2. – 14.3.2021

# Profesor Józef Murzyn



Urodzony w 1960 roku. Studia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w latach 1982–1987. Dyplom z wyróżnieniem u prof. Stefana Borzęckiego. Dziekan Wydziału Rzeźby w latach 2008–2012 i 2012–2016. Inicjator zmian w dydaktyce, współpracy z OSG oraz wieloma uczelniami w kraju i za granicą. Wydział pod jego kierunkiem uzyskał Certyfikat Jakości Kształcenia. Senator ASP, przewodniczący Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia Artystycznego.

Profesor zwyczajny, prowadzi dyplomującą Pracownię Rzeźby. Promotor wielu magistrów oraz doktorów sztuki. Autor recenzji doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich, tekstów i wystąpień konferencyjnych. Ekspert i juror w gremiach ogólnopolskich.

Artysta rzeźbiarz i malarz. Autor licznych wystaw indywidualnych, w tym retrospektywnej wystawy rzeźby, obiektów i malarstwa w CRP w Orońsku w 2012 roku. Uczestnik wielu prezentacji zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotnie odznaczany w tym Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



Ukaszanie, 60 × 60 × 80 cm, stal polichromowana, 2019

I





Święty Jerzy – historia alternatywna, 90 × 60 × 215 cm, stal, 2019





To co związane na ziemi..., 50 × 85 × 195 cm, stal polichromowana, 2020





Panny roztropne. I z 5 w grupie rzeźbiarskiej. 20 × 40 × 140 cm; stal, szkło; 2020



Panny roztropne. I z 5 w grupie rzeźbiarskiej. 20 × 40 × 140 cm; stal, szkło; 2020

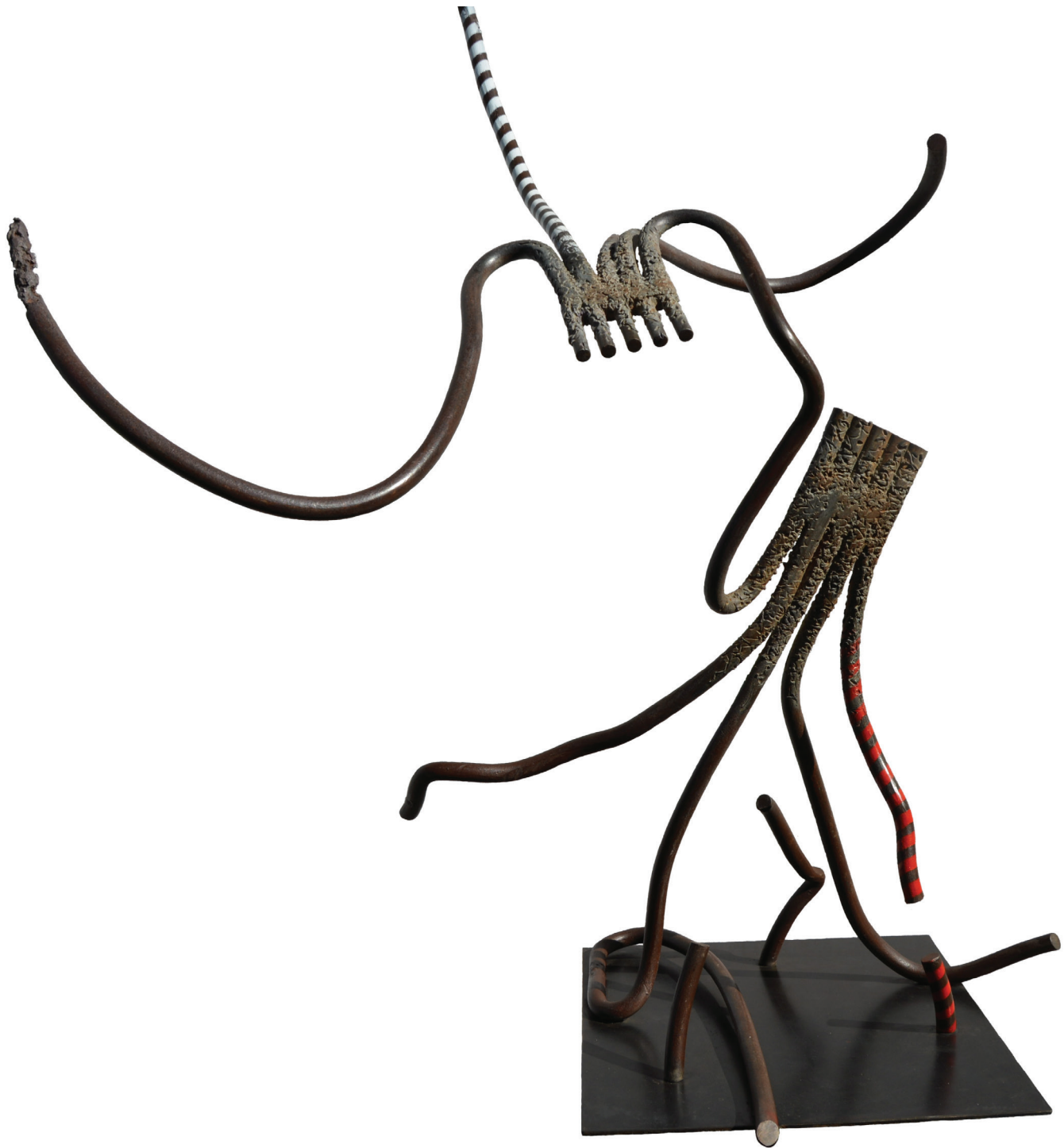




Ostatni sygnał, 110 × 150 × 80 cm, stal, 2019







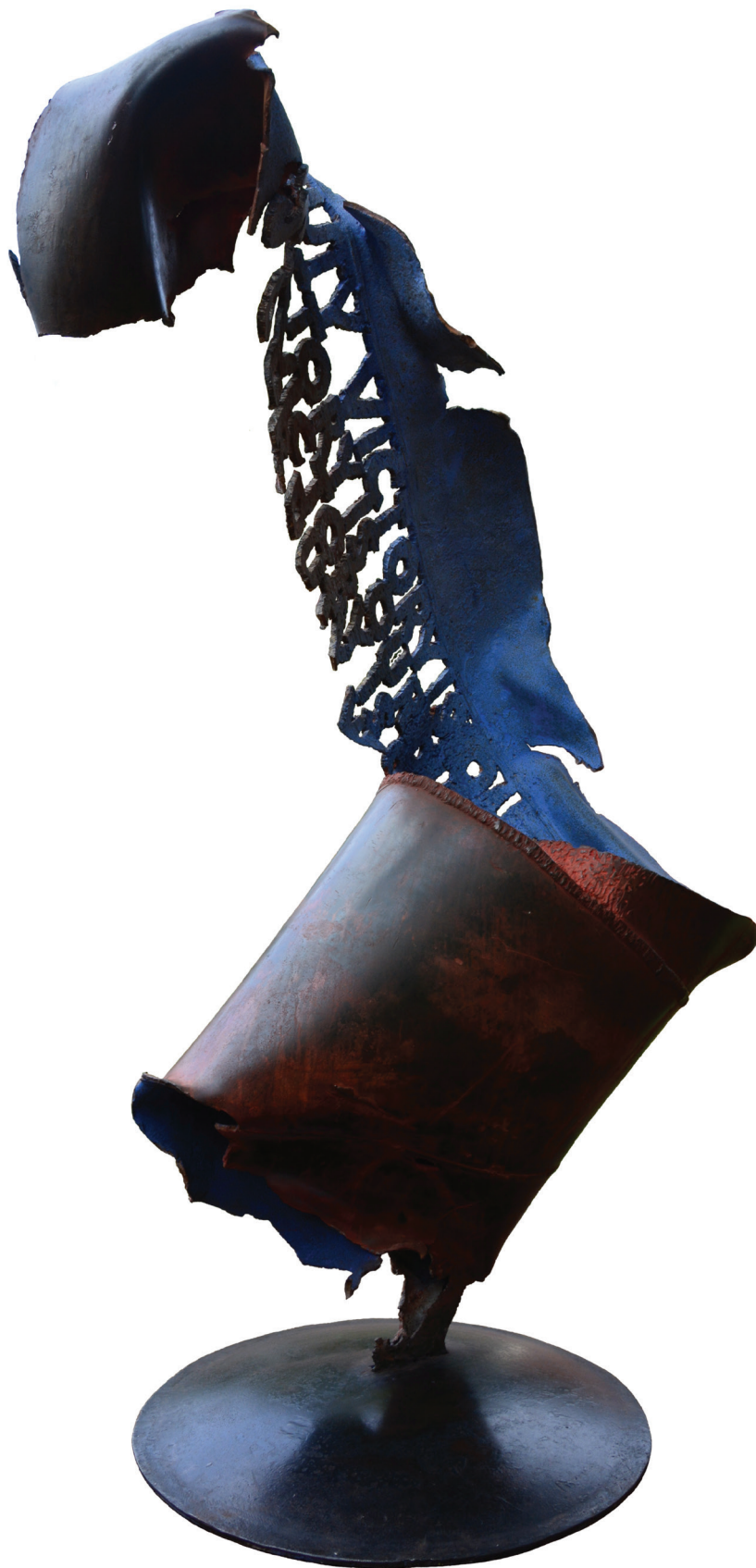
Połącz się, 100 × 60 × 120 cm, stal polichromowana, 2019





Ostatni kwiat, wysokość 200 cm, stal, 2019





Victory is our duty, 60 × 100 × 160 cm, stal polichromowana, 2019

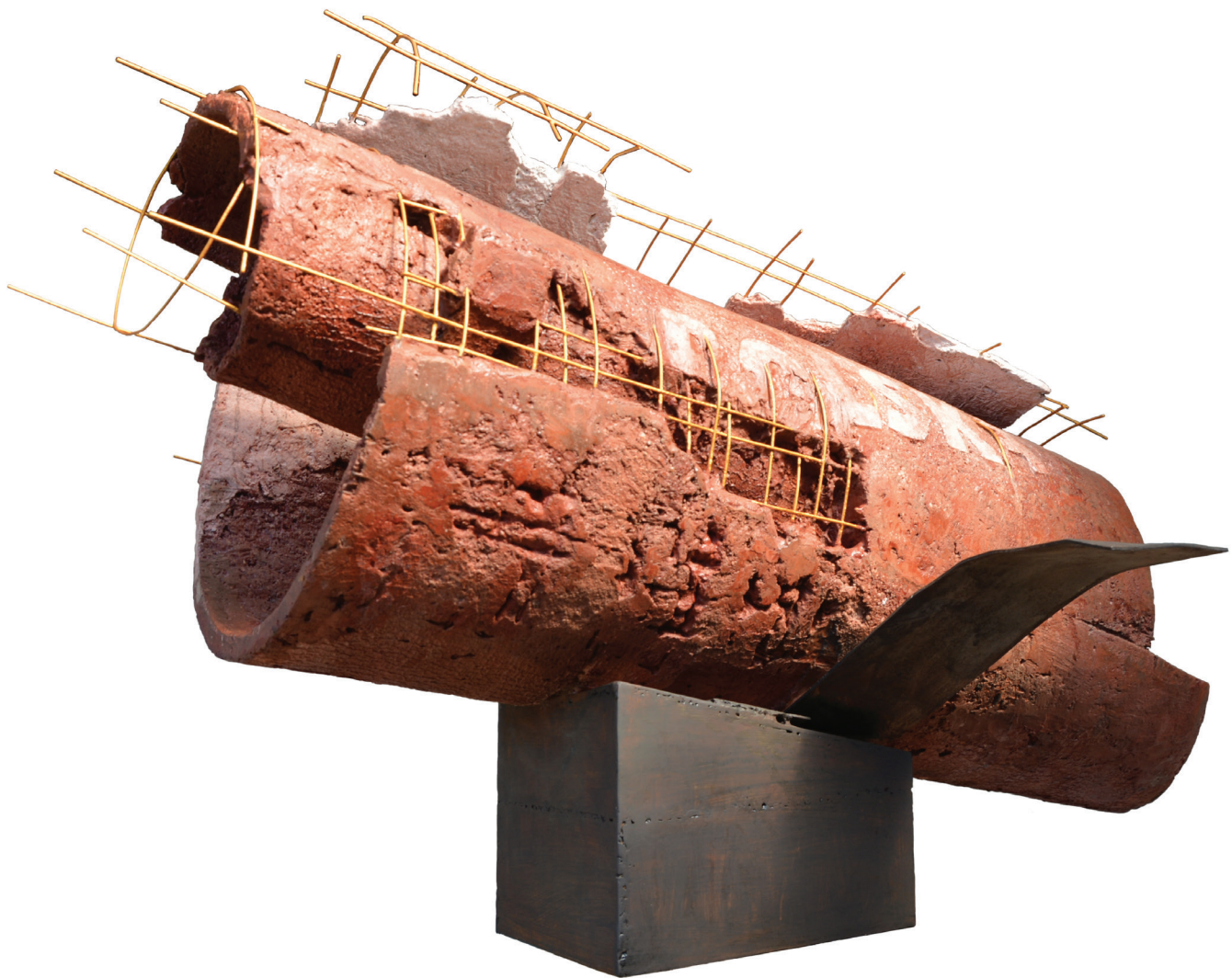




Z cyklu „Przybownik rytualny”, 50 × 50 × 100 cm, stal polichromowana, 2019







Zagubiony sztandar, 75 × 55 × 40 cm, stal sztuczny kamień, 2020



# Od autora

Po wielu latach rzeźbienia w drewnie – studiowania jego struktury, potencjału wyrazowego i estetycznego – zwróciłem uwagę na inną, równie silnie związaną z ludzką egzystencją, kulturą i cywilizacją materię jaką jest żelazo, stal. To paradoksalne, ale materia która dotąd służyła mi w różnorodnej formie jako narzędzie kształtowania i obróbki drewna, sama stała się tworzywem.

Kojarzona zwykle jako materia „nieartystyczna”, techniczna, militarna, konstrukcyjna, narzędziowa, znalazła jednak ważne miejsce w sztuce. We współczesnej rzeźbie i dizajnie jako medium o specyficznych walorach plastycznych, posiadające swoją odrębną ekspresję i poetykę. Wiele ważnych i interesujących dzieł rzeźbiarskich czy instalacyjnych w formacie kameralnym i monumentalnym jakie powstały na przestrzeni ostatnich stu lat, pokazuje jak silnie inspirującym jest ona tworzywem.

Moja przygoda – ze stalą, żelazem – nie powoduje radykalnej zmiany w myśleniu o sensie i strukturze dzieła rzeźbiarskiego. Pozostaję wierny swojej definicji rzeźby, w której konfiguracja elementów materialnych jest oknem otwierającym się na przestrzeń pozamaterialną. Trywialna fizyczność, aksjologiczna ambiwalencja, nieukierunkowana potencjalność żelaza są dla mnie istotnym, artystycznym wyzwaniem.

Podobnie, jak w swoich rzeźbach drewnianych, próbuję odkryć i nazwać osobliwość tego materiału, wyekstrahować jego swoiste DNA, które wyzwolone w procesie twórczym stanie się aktywnym składnikiem przekazu, nośnikiem sensów i treści; które są dla mnie ważne, które chcę przekazać odbiorcy. W swoich stalowych utworach – w większym stopniu niż w kompozycjach drewnianych – otwieram się na epickość i aluzyjność wobec pojęć form i rzeczy, formułując nieskomplikowaną plastyczną metaforę. Lekkość treści, czasem wręcz ilustracyjność przedstawienia jest jednak tylko warstwą zwierzchnią skrywającą bardziej złożony przekaz, najczęściej będący nawiązaniem do zajmującego nas społeczno-kulturowego dyskursu o wartościach, postawach, zagrożeniach i niejasnych perspektywach na nadchodzącą przyszłość. Poczucie zagrożenia, lęk, frustracja, zagubienie – odczuwane jednostkowo burzą harmonię i radość życia. Osiągając skalę populacyjną, tworzą toksyczną atmosferę, w której egzystencja staje się trudna do zaakceptowania.

Diagnostując ten stan, staram się poprzez swoje prace zaproponować odbiorcy dystans – krytyczny, ale konstruktywny namysł – szerszą, filozoficzną perspektywę przekraczającą dotkliwość codzienności. Zwracam uwagę, na to co stałe, niezmiennie, wartościowe i pozytywne, co daje oparcie i poczucie sensu istnienia.

Józef Murzyn  
Kraków, wrzesień 2020







MUZEUM MIASTA JAWORZNA

W galerii Obecnej prezentowali swoje prace:

Andrzej Strumiłło	listopad 1997	Tôkpéou Gbaguidi	sierpień 2018
Paweł Warchoń	styczeń 1998	Ernest Zawada	wrzesień 2018
Stanisław Jakubas	luty 1998	Sławomir Śląski	październik 2018
Adam Romaniuk	marzec 1998	Stanisław Kowalczyk	lipiec 2019
Roman Kalarus	kwiecień 1998	Ryszard Kucab	sierpień 2019
Andrzej Mleczek	czerwiec 1998	Andrzej Szarek	czerwiec 2020
Stanisław Wywiół	październik 1998	Renata Szulczyńska	sierpień 2020
Jakub Byrczek	grudzień 1998		
Władysław Pluta	styczeń 1999		
Bronisław Chromy	marzec 1999		
Andrzej Kasprzak	czerwiec 1999		
Piotr Szymon	wrzesień 1999		
Jacek Waltoś	listopad 1999		
Jacek Rykała	grudzień 1999		
Jacek Sroka	styczeń 2000		
Stanisław Rodziński	marzec 2000		
Zbigniew Ciepły	maj 2000		
Edward Dwurnik	listopad 2000		
Adam Wsiołkowski	maj 2001		
Paweł Warchoń	październik 2001		
Jerzy Panek	marzec 2002		
Zdzisław Beksiński	listopad 2002		
Janusz Karbowniczek	sierpień 2003		
Henryk Waniek	grudzień 2003		
Adam Gryczyński	kwiecień 2004		
Kalarus i przyjaciele	październik 2004		
Jacek Marek Göttel	styczeń 2005		
Tadeusz Kantor	wrzesień 2005		
Andrzej Michał Zwolak	listopad 2005		
Zdzisław Nitka	wrzesień 2005		
Agnieszka Sandomierz	listopad 2006		
Grzegorz Bednarski	styczeń 2007		
Artur Przebindowski	czerwiec 2007		
Andrzej Makowski	czerwiec 2008		
Adam Pociecha	czerwiec 2009		
Michał Rodziński	październik 2009		
József Orci	grudzień 2009		
Zbigniew Furgaliński	kwiecień 2010		
Ireneusz Walczak	czerwiec 2010		
Jan Cybis	lipiec 2011		
Andrzej Łabuz	maj 2012		
Jan Dubiel	lipiec 2012		
Konrad Trusiak	grudzień 2014		
Virág Dóczy	lipiec 2016		
Monika Starowicz	styczeń 2017		
Damian Pietrek	czerwiec 2017		
Piotr Bąk	wrzesień 2017		
Andrzej Zwolak	lipiec 2018		

## galeria Obecna

Muzeum Miasta Jaworzna  
ul. Pocztowa 5  
43-600 Jaworzno  
tel.: +48 (32) 6181-950  
komisarz galerii: Przemysław Dudzik  
redakcja i skład: Sławomir Śląski